

Великому учителю музыкальной правды
Александру Сергеевичу Даргомыжскому

КОЛЫБЕЛЬНАЯ ЕРЁМУШКИ

(Первая редакция)

Слова Н. НЕКРАСОВА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Довольно медленно

Ба . ю бай, бай,

ба . ю бай, бай. Ни же то, ненькой были - ночки

на до го ло - ву кло нить, что бы бедной си - ро - ти - нуш ке

беспечально век прожить. Баю бай, бай, баю бай, бай.

p

Си-ла ло-мит и со-ло муш-ку — по-кло-нись по-ни-же ей,

p

10

p

что бы стар-ши-е Е-рё муш-ку в лю-ди вы-ве-ли ско-рей.

pp

pp

Ба-ю бай, бай, ба-ю бай, бай.

pp *pp* *ppp*

p

В лю-ди выйдешь-всё с вельмо-жа-ми бу-дешь дру-же-ство во-дить,

p

замедляя

mf с мо-ло-ды-ми, да с при-го- жи- ми ста-нешь с ба-ра-ми ку-тить. *r* *ten.*

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in both treble and bass clefs. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a decelerando (*rit.*) marking. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

В темпе

r И ве-сё-ла-я, и при-воль- на-я жизнь по-ка- тит-ся шу-тя. *pp*

20

The second system continues the musical score. The tempo is marked 'В темпе' (Allegretto). The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic and includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the bass line. The system ends with a page number '20'.

p Ва-ю бай, бай, *pp* ба-ю бай, бай,

The third system of the score features a vocal line and piano accompaniment. The key signature remains three sharps and the time signature is 4/4. The vocal line has a piano (*p*) dynamic, while the piano accompaniment is marked piano-piano (*pp*).

pp бай, *ppp* бай,

The fourth system concludes the musical score. The vocal line is marked piano-piano (*pp*) and the piano accompaniment is marked piano-piano-piano (*ppp*). The system ends with a final chord in the piano accompaniment.